

HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY

Hazel a Gus jsou dva výjimeční teenageři, které spojuje kousavý humor, pohrdání konvencemi a láska, která cloumá s nimi, ale i s námi, na jejich nezapomenutelné životní cestě. Jejich vztah je o to více neobvyklý, protože se seznámili a zamilovali během setkávání podpůrné skupiny pro boj s rakovinou. HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY je adaptací světového bestselleru Johna Greena, který vypráví o tom, jak zábavné, vzrušující a tragické je žít a být zamilovaný.

Hazel Grace Lancasterová (Shailene Woodleyová) je šestnáct let. Má ráda (a zároveň toleruje) své někdy, až příliš starostlivé, rodiče a zakoukala se do mladíka jménem Gus Waters (Ansel Elgort), který se zdá být stejně tak zamilovaný do ní. Jak se sbližují, Hazel a Gus společně prožívají své obavy vyplývající z jejich zdravotních problémů a zároveň sdílí lásku ke knihám, včetně Hazelina oblíbeného románu *Císařský neduh*. Mnohokrát se snažila s autorem knihy, samotářským Peterem Van Houtenem (Willem Dafoe), spojit, ale marně. Když se Gusovi podaří Van Houtena zkontaktovat prostřednictvím autorovy asistentky, Van Houten je oba nečekaně pozve do Amsterdamu. Gus je rozhodnutý vzít Hazel na cestu, aby našla odpovědi na všechny otázky, které kdy ke knize měla.

Ale odpovědi, které hledá, nepřichází od Petera Van Houtena. Přichází z velkého dobrodružství, které Hazel zažije s někým, koho se nebojí milovat a kdo jim oběma dal něco, co Hazel nazývá „malá věčnost – nekonečno mezi spočítanými dny.“

Román Johna Greena *Hvězdy nám nepřály* byl publikován 10. 1. 2012 a udržel se na prvním místě žebříčku bestsellerů New York Times. Green se začal věnovat psaní románu *Hvězdy nám nepřály* v roce 2000, poté, co pracoval v dětské nemocnici. Vysvětluje: „Chtěl jsem napsat příběh o mladých lidech podobným těm, s nimiž jsem se setkal v nemocnici, vtipným, plným života. Byla s nimi skvělá zábava.“

„Zároveň jsem chtěl, aby byl román *Hvězdy nám nepřály* milostným příběhem. Dlouhou dobu mi však nebylo jasné, jaký druh milostného příběhu by to měl být,“ pokračuje. „Po mnoha letech hledání mých postav jsem našel Hazel a Guse. Mají velmi rozdílné pohledy na to, co představuje dobře prožitý život, stejně jako odlišné pohledy na svět. Ale dají se dohromady díky lásce jednoho k druhému a díky lásce ke knihám.“

Greenovo přátelství s mladou ženou jménem Esther Earlová, které román *Hvězdy nám nepřály* věnoval, určil Greenovi potřebný směr k odvyprávění příběhu. I když Esther není předlohou pro žádnou z postav v knize, Green podotýká: „Naše přátelství a její radost ze života byla obrovskou inspirací.“ V roce 2006 byla Esther diagnostikována metastázami papilárního karcinomu štítné žlázy. Esther Earlová podlehla nemoci v roce 2010 ve věku 16ti let.

Ještě předtím, než byl román vydán, ozval se Hollywood. Ale Green nebyl ochotný prodat

ke knize filmová práva. „Cítil jsem, že příběh byl tak osobní a mně blízký, nedokázal jsem si představit, že by se proměnil ve film.“

Producent Wyck Godfrey si byl vědom autorova postoje. Poté, co produkovali mimořádně úspěšnou sérii *Stmívání* podle knih Stephenie Meyerové, Godfrey a Marty Bowen (jeho partner z produkční společnosti Temple Hill Entertainment) se stali mistry na rozpoznání literatury, která byla ideální pro zfilmování. „Hledali jsme, co by oslovilo další vlnu mladých čtenářů, kteří chtěli něco velmi opravdového. Román *Hvězdy nám nepřály* posouvá beletrii pro mládež na další úroveň.“

Godfrey oslovil prezidentku Fox 2000 Pictures Elizabeth Gablerovou a společně se postarali o rychlé zajištění filmových práv. „Spojili jsme se telefonicky s Johnem a přesvědčili ho, že jsme ti praví, kteří dokáží knihu zadaptovat,“ vzpomíná Godfrey. Jejich společná láska k fotbalu pomohla dohodu uzavřít. „Přiznal jsem se, že jsem velkým fanouškem Liverpoolu a shodou okolností John taky,“ dodává producent.

Sbližování díky sportu stranou. Setkání s Godfreym a s Isaacem Klausnerem (výkonným producentem filmu a ředitelem společnosti Temple Hill Entertainment), během kterého vyjádřili svůj závazek zůstat věrní tématům knihy a jejím postavám, Greena přesvědčilo, že byli těmi pravými lidmi, kteří příběh dokáží převést na filmové plátno.

„Jednou z věcí, kterou mi Wyck během těchto setkání řekl, bylo, ‘Ty jsi nenapsal knihu o rakovině a my o ní film točit nebudeme,‘“ vzpomíná Green. „Wyck nechtěl, aby byl film sentimentální nebo, aby nás učil být vděčnými za každý den. Chtěl, aby byl film syrovou a vzrušující oslavou života. A to je přesně to, co jsem hledal.“

„Chtěl jsem, aby byl film zábavný a diváci po jeho zhlédnutí odcházeli z kina a cítili se povzneseně. Měl to být film, který by zachytil myšlenku, že i krátký život může být dobrý a bohatý. Wyck a Isaac v tyto věci věřili také.“

Scénáristé Scott Neustadter & Michael H. Weber (dva z nesčetných fanoušků románu) byli rádi, že se mohli přidat k filmovému týmu a převést Greenův román na filmové plátno. „Bylo štěstí, že jsme se do projektu zapojili dříve, než se kniha stala světovou senzací,“ vysvětluje Neustadter. „Když jsme si ji přečetli, těsně před jejím publikováním, zamilovali jsme se do ní. Od té doby jsou reakce na knihu fantastické - doufáme, že diváci přijmou film stejně.“

„Naším cílem bylo zachovat z knihy co možná nejvíce, ale zároveň se ujistit, že film bude zvláštním filmovým zážitkem,“ dodává Weber. „U většiny adaptací je největší výzvou ztvárnit vnitřní hlas knihy. John Green si přečetl naši první verzi scénáře a poslal nám nejbáječnější email vyjadřující podporu. Při práci s autorem jeho kalibru pro nás hodně znamená, když schválí naši adaptaci.“

Rozhodnutí, pověřit Joshe Boona režii filmu, bylo jednoduché. Godfrey byl fanouškem

Boonova filmu *Stuck in Love* a sledoval jeho vznik od chvíle, kdy si k němu přečetl scénář. Ve filmu hrál Greg Kinnear, Jennifer Connollyová a Lily Collinsová, ale jak říká Godfrey: „Je to především o postavě dospívajícího syna,“ v podání Nata Wolffa, který má jednu z hlavních rolí i ve filmu HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY.

„Je to tak trochu autobiografický příběh. Sledujete tohoto kluka, jak dospívá a to způsobem, který je vtipný, emotivní a přesto se nikdy nepodbízí,“ vysvětluje Godfrey. „Bylo to velmi reálné.“

Boonovo filmové pojetí románu HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY bylo jistě ambiciózní. Svě pojetí představil studiu a producentům následovně: „Tento příběh je ‘Titanic’ a rakovina je ledovcem, do kterého nakonec narazíme. Tento film nemůže být o ledovci; musí být o milostném příběhu. Muselo to mít opravdové a výjimečné momenty.“

John Green se pravidelně objevoval na natáčení a podle Boona byl autorův přínos neocenitelný. „John byl úžasný, když nám pomáhal ověřovat, zda něco fungovalo či ne,“ říká režisér. „Je to nejen skvělý spisovatel, ale také skvělý divák.“

Shailene Woodleyová přijala roli Hazel Grace Lancasterové. Mladá hvězda snímků *Divergence* a *Děti moje* říká, že HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY v ní provždy zanechají trvalý dojem. „Byla to opravdu jedna z největších poct mého života, že jsem mohla být součástí tohoto projektu. Film i román se zabývají nejsilnějšími a univerzálními tématy. Příběh mě naučil, že všechno je pomíjivé a nic není zaručeno, že jakkoliv dlouhý nebo krátký život žijete, jsou to krátké okamžiky, které mají největší význam.“

„Tak moc jsem po této roli toužila, že jsem poslala Johnu Greenovi dlouhý e-mail o tom, jak moc jsem si jeho knihu oblíbila, a že roli Hazel musím hrát právě já,“ pokračuje Woodleyová. „Takže jsem si sedla se studiovými manažery a producenty a řekla: „Budu produkční asistentkou nebo komparsistkou, jen mě prosím, prosím, dovoluňte být součástí tohoto projektu!“

Naštěstí pro Woodleyovou a filmaře získala herečka roli z velké části díky, jak říká Boone, svému velkolepému výkonu během konkurzu. „Pro tuto roli jsme na konkurz pozvali téměř 150 hereček a já osobně jsem viděl asi 50 z nich. Během deseti nebo patnácti vteřin, co se Shailene zúčastnila čtení, jsem věděl, že je Hazel. Držela v ruce scénář a její oči do stránek jen zlehka nahlížely. Shailene má neuvěřitelné, výrazné zelené oči a dokázala je tak dobře využít. Byla citově otevřená a dokázala vyjádřit tolik nuancí a jemností. Nevím, jak to dělá; je to jako určitý druh magie.“

Názory Woodleyové na příběh, témata a postavy, odráží názory jejího režiséra a producentů. „HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY je milostný příběh o dvou teenagerech s rakovinou, ale není to o rakovině,“ vysvětluje. „Byla jsem tak hluboce dojatá Hazel a Gusem, kteří jsou schopni vidět věci, které mi nikdy neuvidíme, protože jsme příliš zaujatí pouze svými životy.“

Woodleyová tvrdě pracovala na tom, aby zachytila mnoho odstínů a složitostí postavy

Hazel.

„Shailene Hazel hluboce chápe,“ říká Green. „Podává syrový, upřímný a naprosto nenucený výkon. Jsem jí tak vděčný za to, co s touto postavou dokázala udělat.“

„Hazel je docela sarkastický člověk s šibeničním smyslem pro humor,“ pokračuje autor. „Je za všech okolností velmi milující dívka, hluboce znepokojená tím, jak její nemoc působí na lidi v jejím okolí, zejména na rodiče. Nechce být tím, co Hazel nazývá ‘granát’ - jehož smrt způsobuje bolest a zkázu. Myslím, že je vegetariánkou, která řekne ‘Chci minimalizovat ztráty.’ Disponuje nedoceneným druhem hrdinství.“

Kromě ztvárnění mnoha z kvalit postavy Hazel byla Woodleyová pověřena, aby zahrála i její fyzická omezení. Tím hlavním z nich je její potřeba být napojena na kanylu - flexibilní trubičku připojenou k nádrži s kyslíkem. Zde byl pro Woodleyovou důležitý průzkum. „Setkala jsem se s mnoha lidmi, kteří byli připojeni na kyslík, a jeden z nich mi řekl, že to je jako dýchat brčkem,“ komentuje.

Objektem Hazeliny náklonnosti je Gus, kterého ztvárnil Ansel Elgort. Je to někdo, kdo věří ve velká, hrdinská gesta. Je drzý a tvrdý, ale má také výjimečnou inteligenci.

Podle Johna Greena přitažlivost mezi Hazel a Gusem vyplývá ze skutečnosti, že oba disponují podobným důvtipem a inteligencí. „V románu Philipa Rotha *Lidská skvrna* je postava, která říká ‘Potěšení nepramení z toho někoho vlastnit. Potěšení je, když je váš protějšek s vámi v jedné místnosti.’ Myslím, že Hazel nepatří k těm, kteří by kolem sebe měli mnoho ctitelů, až když potká Guse, tak si uvědomí, ‘Oh, ten kluk se mnou chce trávit čas.’ „Gus je na tom podobně. Uvědomuje si, že je pro ženy přitažlivý, ale nikdy předtím se nesetkal s někým jako Hazel.“

Gus je komplikovaná postava: je to bývalá středoškolská basketbalová hvězda a jeho nejoblíbenější kniha – dokud se nepotká s Hazel – vznikla podle videohry. Zároveň to je intelektuál, který rád přednáší dlouhé, přemýšlivé monology.

Ansel Elgort se s Woodleyovou již setkal - jako její bratr – ve snímku *Divergence*. Woodleyová konstatuje, že toto předchozí spojení bylo: „Požehnáním pro naši spolupráci v případě filmu *HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY*, protože jsme už jeden druhého znali a dobře jsme si před kamerou rozuměli, takže bylo snadné spojit se znovu v rolích Hazel a Guse. Ansel je jako můj bratr; je tak zvědavý a všechno v něm vzbuzuje nadšení.“

„V milostných příbězích jde o vzájemnou přitažlivost,“ dodává Wyck Godfrey. „Shailene dominovala mnoha hercům, které jsme jí vybrali, protože ona má takovou zastrašující sílu osobnosti. Ale pak přišel Ansel a měl charisma, nadšení a energii, kterou Shailene usadil, což je přesně to, co chcete, aby ve své roli pocítila.“

Pro Elgorta byl Gus přesně tou rolí, jakou hledal. Stejně jako mnoho ostatních i on byl fanouškem románu. „Především, kniha je plná krásných nápadů, které vás přimějí přemýšlet o

životě a lásce,“ poznamenává.

Elgort přisuzuje zásluhu Woodleyové za to, že mu byla zdrojem síly, když se pustil do své zatím nejnáročnější role. „V tomto filmu se naskytly momenty, které pro mě byly těžší, než kterékoliv jiné v mé kariéře. Mít Shailene po svém boku můj úkol v mnohém zjednodušilo.“

Gusovým nejlepším přítelem je Isaac, který se stejně jako Gus a Hazel léčí s rakovinou, ale odmítá se jí nechat zlomit. Ale na rozdíl od Guse a Hazel, Isaacův milostný život vzal obrat k horšímu. Nat Wolff, který hraje Isaaca, vysvětluje: „Isaac je normální člověk, který prochází těžkou životní situací. Rakovina ho připravila o zrak na jednom oku a chystá se mu vzít i to druhé. Ale Isaac dělá dojem, že jeho největším problémem je jeho sexy přítelkyně, která mu dala kopačky.“

„Isaac tráví velkou část příběhu vzpomínáním se z rozchodu, i když ve skutečnosti tušíte, že je našťvaný, protože přichází o svůj zrak a vyrovnává se s tím přemýšlením o dívce, která ho pustila k vodě.“

Během přípravy pro tuto roli Wolff strávil nějaký čas rozhovory s pacienty s rakovinou, z nichž jeden procházel situací podobnou Isaacově. „Potkal jsem chlapíka jménem Ethan, který oslepl v osmnácti a jeho přítelkyně se s ním ve stejnou dobu rozešla,“ říká Wolff. „Neměl jí to za zlé; myslel si, že je pro kohokoliv opravdu těžké pochopit, čím prochází pacient s rakovinou. Bylo pro ni a pro některé z jeho dalších přátel těžké snažit se s ním komunikovat.“

Kromě Hazelina přátelství s Gusem a Isaacem je její svět velmi malý. Vzhledem k omezení, které ni klade její nemoc, Hazel tráví většinu svého času s rodiči, Frannie, kterou hraje Laura Dernová a Michaellem v podání Sama Trammella.

„Frannie a Michael jsou dobří rodiče, kteří milují svou dceru a velmi dobře se o ni starají,“ říká Green. „Ale potýkají se s realitou její nemoci. Občas to z nich dělá tak trochu ‘vrtulníkové’ rodiče, kteří se vznášejí nad svou dcerou.“

„Ale zároveň Hazelina nemoc Frannie a Michaelovi umožňuje, aby dávali Hazel větší svobodu, než by většina rodičů dala svým dospívajícím dcerám,“ pokračuje. „Nedělají si starosti s maličkostmi, kterých se ostatní rodiče obávají, jako kluci, se kterými jejich dcery chodí, protože v jejich životě existují mnohem větší problémy. Takže to přispívá k zajímavé dynamice mezi Hazel a jejími rodiči.“

Laura Dernová cítila silné spojení se svou filmovou dcerou. „Když jsem se s Shailene setkala, bylo to jako být s rodinou, což je vzácné,“ říká Dernová. „Něco ve stylu psaní Johna Greena a v Shailenině osobnosti z nás udělalo spřízněné duše. Stejně jako Hazel a Frannie, Shailene a já jsme posedlé jíst zdravě a ujist'ovat se, že v našem okolí nejsou žádné toxiny. To naplňuje naše postavy a naše přátelství.“

Sam Trammell také ocenil spojení mezi rodiči a jejich dcerou. „Hazel je téměř stejně velkou pečovatelkou o své rodiče, jako jsou oni její,“ říká. „Jedna z věcí, která mě na příběhu zasáhla, bylo,

že se Hazel především obává o lidi, kterým bude jednou chybět, až zemře, zejména o své rodiče. Nejvíce ji znepokojuje, jak její nemoc ovlivňuje ostatní, a já si myslím, že je to krásný postoj.“

Na Oscara® nominovaný herec Willem Dafoe přijal stěžejní roli záhadného autora Petera Van Houtena, jehož kniha *Císařský neduh* je pro Hazel a Guse naprosto zásadní. Godfrey popisuje roli jako „Čaroděje ze země Oz“, protože: „Hazel a Gus se vydají na cestu tohoto čaroděje poznat, a když se před nimi otevřou dveře, objeví se někdo, kdo je děsivý, zlomený, zastrašující a přesto nakonec strhující, svým vlastním způsobem okouzující. Jsme tak šťastní, že Willem proměnil Van Houtena v opravdu silnou postavu.“

Green souhlasí s tím, že se: „Willem objevil v mnoha z mých nejoblíbenějších filmů v posledních 25ti letech, ale nikdy jsem ho neviděl v roli někoho jako je Van Houten. Bylo to, jako vidět Petera Van Houtena přijít k životu, což je zároveň děsivá i úžasná věc.“

Dafoe říká, že ho na knize a scénáři nejvíce přitahovala jeho dovedně provedená směsice komedie a dramatu: „Což je velmi obtížné vybalancovat. Je to dojemné, realistické a obratně se to vyhýbá uplakanosti a tomu být příliš sentimentální.“ Popisuje Van Houtena jako: „Autora, který napsal knihu, kterou jsou Hazel a Gus posedlí. Je to samotář, který se přestěhoval do Amsterdamu a od té doby nenapsal další román. *Císařský neduh* je velmi úspěšný a Van Houten má obrovskou skupinu příznivců, ale je od všeho odříznutý. Později zjistíte, že tato kniha pro něj byla velmi osobní a pochopíte, proč není nejmilejším člověkem na světě.“

U všech postav bylo zásadní, aby každý aspekt jejich života působil věrohodně. Wyck Godfrey poznamenává: „John Green řekl, že rád píše knihy o teenagerech, protože nejsou ještě cyničtí. V některých ohledech žijí naplno a neskrývaně, dosud nebyli otráveni a je to pro ně krásný čas. Dospívající jsou impulzivní, řeknou a udělají cokoli. Jednou z nejvíce fascinujících věcí na Gusovi, Hazel a Isaacovi je, že jejich nemoc na tom všem nic nezměnila.“

Naléhání filmařů na věrohodnost vedlo k jejich návštěvě podpůrné skupiny pro léčbu rakoviny. „Když jsme se s Joshem Boonem setkali s herci, první věc, kterou jsme si řekli, byla, že musíme předat tuto zkušenost a situaci upřímným způsobem,“ vysvětluje Godfrey. „Jediný způsob, jak to udělat, je trávit čas s mladými lidmi, kteří jsou pacienti a setkat se s lékaři, kteří se o ně starají, stejně jako s rodiči, kteří to všechno s nimi prožívají. Když jsme se dostali na naši lokaci v Pittsburghu, oslovili jsme nemocnice a onkologická centra a požádali je, aby nám s tím pomohli.“

Spojili jsme se s několika pacienty, kteří buď procházeli léčbou nebo remisí a mnozí z nich se stali cennou součástí vzniku tohoto filmu. Nakonec se objevili i ve filmových scénách, které se odehrávají v podpůrné skupině. „Tito mladí lidé byli pro film nesmírně důležití, nejen proto, že propůjčili svůj talent a objeví se ve filmu, ale také proto, že nám všem dali příležitost mluvit o jejich zkušenostech,“ říká Green. „V rámci průzkumu jsme začali s otázkami jako ‘Pověz mi, jaké to je,

když ...' a skončili jsme povídáním o filmech, autech, holkách a všem možným. Byla to radost, jen tak s nimi trávit čas.“

Před a během filmování byla Greenova kniha „prubírským kamenem“ pro každého, kdo se zapojil do realizace snímku HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY. „Na této knížce se mi nejvíce líbí,“ říká Godfrey, „že když ji odložíte, zanechá ve vás pocit ‘Každý z nás by měl zaútočit na život s energií, jakou mají Hazel a Gus.’ Hazel, Gus a Isaac v podstatě prožívají mnoho stejných věcí, které zažili celé generace teenagerů.“

Shailene Woodleyová dodává: „Je mi ctí, že jsem mohla přivést na filmové plátno jednu z nejsilnějších románových postav, s jakou jsem se kdy setkala. Film HVĚZDY NÁM NEPŘÁLY změnil můj pohled na každé nadechnutí.“

O HERCÍCH

SHAILENE WOODLEYOVÁ (Hazel Grace Lancasterová) se proslavila díky svému hereckému výkonu po boku George Clooneyho ve filmu *Děti moje*, nominovaném na Oscara® od scénáristy/režiséra Alexandra Payna. Mezi mnoha úznánými, které za svůj výkon v tomto filmu sklidila, patří cena Independent Spirit Award 2012 a cena National Board of Review Award za nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli a nominace na Zlatý glóbus® a nominace na cenu Critics Choice.

V loňském roce se Woodleyová objevila v úspěšném filmu *The Spectacular Now* po boku Milese Telleru. Oba herci spolu sdílí Zvláštní cenu poroty za dramatický herecký výkon udělenou na filmovém festivalu v Sundance v lednu 2013. Woodleyová byla také nominována na cenu Gotham Independent Spirit Award za nejlepší ženský herecký výkon.

V březnu byl do kin uveden její nejnovější film *Divergence*. Nadcházejícím filmem bude *White Bird in a Blizzard* režiséra Gregga Arakiho.

Woodleyová započala svou kariéru ve věku 5ti let. Její potenciál tehdy rozpoznal talentový agent a podepsal s ní na místě smlouvu. Od té doby získává herecké role. Začínala v reklamách a pak v roce 1999 dostala svou první televizní úlohu v seriálu *Otcův návrat*, v hlavní roli s Mary McDonnellou, nominovanou dvakrát na Oscara. Mezi její další role patří hlavní postava v seriálovém hitu televizní stanice ABC Family *The Secret Life of American Teenager*, ve kterém nakonec hrála pět let, dále hlavní postava v populárním filmu *Felicity: příběh z války za nezávislost*, který produkovala Elaine Goldsmith-Thomasová a Julia Robertsová. Woodleyová se opakovaně objevila v seriálech *Drzá Jordan* (jako mladá Jill Hennessyová), *O.C.* a *Jack & Bobby*. Také ztvárnila hlavní roli v televizním filmu *Společný dům* s Ann-Margret a Matthew Settleem.

Když není na natáčení, Woodleyová tráví mnoho času venkovními aktivitami a snaží se

přijít na nové způsoby, jak ochraňovat a zachovat zdravé životní prostředí pro budoucí generace. Založila charitativní organizaci *All It Takes*, která se věnuje ochraně životního prostředí. Spoustu času tráví spoluprací s různými charitativními organizacemi, které pomáhají dětem včetně nemocnice St. Jude's Children's Research Hospital a nadace Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation.

ANSEL ELGORT (Augustus Waters) si během velmi krátké doby rychle vytvořil impozantní herecké portfolio.

Elgort, čerstvý absolvent LaGuardia Arts High School, si v posledním ročníku na škole zahrál po boku Alexis Bledelové v divadelní hře Matta Charmana *Regrets* pod režijním vedením Carolyn Cantorové. Hra byla uvedena v Manhattan Theater Clubu. Jeho výkon získal nadšený ohlas kritiky, včetně zpravodajské stanice Bloomberg - „Elgortova neodolatelná přitažlivost je předurčena pro plátna kin“ a zpravodajské agentury AP - „Elgort vyzařuje zadumanou přitažlivost Jamese Deana, obohacenou jistým druhem nevinnosti.“ Elgort byl také obsazen do role ‘Tommyho Rosse’ ve filmu *Carrie* Kimberly Peirceové po boku Chloe Grace Moretzové a Julianne Mooreové. Film byl uveden do kin v říjnu 2013. Po natáčení *Carrie* si Elgort zahrál vedle Kate Winsletové ve filmu *Divergence*, který vznikl podle populární knižní série Veroniky Rothové.

Elgort si zamiloval herectví díky tanci. Vystupoval ve stepovém čísle během slavnostního večera udělování cen CFDA 2011 a jako dítě účinkoval v baletních představeních *Louskáček* a *Labutí jezero* v Lincoln Center s New York City Ballet. Jako zpěvák Elgort spolupracoval s mnoha skladateli včetně Jasona Roberta Browna, Glena Roveny a Louise Andriessena.

Ansel Elgort v současné době žije v New Yorku.

O AUTORECH

JOSH BOONE (režisér) svou kariéru zahájil v roce 2012 celovečerním filmovým debutem *Stuck in Love*. Boone pochází z Virginia Beach ve státě Virginia. Své dětství strávil (stejně jako postavy v J. J. Abramsově *Super 8*) natáčením filmů společně se svými přáteli. Jeho otec měl obsáhlou kolekci beta kazet a to otevřelo Boonovi svět filmu. Již ve svých 12ti letech byl posedlý klasikou jako *Tenkrát v Americe*, *Malé životní etudy*, *Přelet nad kukaččím hnízdem*, *Kmotr* a *Casablanca*.

Během studia na střední škole Boone absolvoval letní filmový program na North Carolina School for the Arts. V roce 2002 se odstěhoval do Los Angeles, kde pracoval jako asistent produkce na řadě filmů. Boone strávil celé roky nabízením svých scénářů filmovým producentům, zatímco pracoval v obchodě s gramofonovými deskami. Před dvěma lety napsal autobiografický scénář k filmu *Stuck in Love*, který pojednává o roce života v jedné „rozbité“ rodině. Boone popisuje

scénář jako „truhlu s výbavou“ naplněnou všemi věcmi, ve které věří, a na kterých mu záleží.

Scénář nakonec upoutal pozornost producentky Judy Cairové, kterou Boone vyhledal pro její účast na filmu *Crazy Heart*.

Na Boona dále čeká režie celovečerního snímku podle knihy *Svědectví* od Stephen Kinga, kterou Boone pro film sám adaptuje.

Žije v Los Angeles se svou ženou a dcerou.

JOHN GREEN (autor knižní předlohy) je cenami ověřený spisovatel, autor bestsellerů *Hledání Aljašky*, *An Abundance of Katherines*, *Paper Towns*, *Will Grayson*, *Will Grayson* (napsanou s Davidem Levithanem) a *Hvězdy nám nepřály*. Mezi jeho mnohá ocenění patří Printz Medal a Printz Honor a cena Edgar Award. Dvakrát se stal finalistou LA Times Book Prize.

John Green tvoří polovinu dua Vlogbrothers ([youtube.com / vlogbrothers](http://youtube.com/vlogbrothers)), které založil spolu se svým bratrem Hankem. Jedná se o jeden z nejpopulárnějších on-line video projektů na světě. Můžete se připojit k milionům lidí, kteří následují Johna na Twitteru (@realjohngreen) a tumbleru (fishingboatproceeds.tumblr.com) nebo ho navštívit on-line na johngreenbooks.com.

John žije se svou rodinou v Indianopolisu ve státě Indiana.

©2014 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Property of Fox. Permission is hereby granted to newspapers and periodicals to reproduce this text in articles publicizing the distribution of the Motion Picture. All other use is strictly prohibited, including sale, duplication, or other transfers of this material.

This press kit, in whole or in part, must not be leased, sold, or given away.